

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Направление подготовки: 53.03.06

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Музыковедение»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине **«Практический анализ музыкальной формы»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Практический анализ музыкальной формы» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия индивидуального типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности бакалавра, способного разбираться в проблемах анализа музыкальных форм произведений различных исторических периодов, стилей и жанров, формообразующих музыкально-выразительных средств; в анализе искусствоведческой, научно-методической, социологической литературы; способного соотносить теоретические позиции с художественной практикой; преподавать данную дисциплину.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Практический анализ музыкальной формы» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, музыковедческой, искусствоведческой литературой, научно-исследовательскими трудами, диссертационными исследованиями, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков анализа форм музыкальных произведений различных зарубежных и отечественных композиторов, включающей также изучение различных научных трудов в области истории и практики музыковедения.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплины «Практический анализ музыкальной формы»

Таблица 1

№	Наименование раздела дисциплины	Индивидуальный план 6.7.8 семестры на дневном отделении 7,8,9 семестры на заочном отделении
1. 6 /7 сем	Тема1. Введение. Цели и задачи курса «Практический анализ музыкальной формы».	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Практические задания
2	Тема 2. Жанры в музыке	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Практические задания
3	Тема 3. Музыкальный стиль	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Практические задания
4	Тема 4. Музыкальная драматургия	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. * Подготовка к экспресс-опросу. * Практические задания
5	Тема 5. Музыкально-выразительные средства. Мелодия.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Практические задания
6	Тема 6. Метро-ритм	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Практические задания
7	Тема 7. Фактура. Музыкальная ткань произведения	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Практические задания
8	Тема 8. Музыкальная форма. Функции частей.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.

		<ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Практические задания
9	Тема 9. Тема. Тематическое развитие.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Практические задания
10	Тема 10. Характерные особенности периода барокко. Малые формы	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Практические задания
11 7/8 сем	Тема 11. Сонатная форма и вариационная форма	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
12	Тема 12. Рондо. Концертная форма	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
13	Тема 13. Составные формы. Циклические формы.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
14	Тема 14. Формы вокальной музыки.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
15	Тема 15. Характерные особенности классической и романтической эпох. Форма периода	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
16	Тема 16. Простые формы.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
17	Тема 17. Сложные формы.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.

		<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
18	Тема 18. Рондо и его исторические типы.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
19	Тема 19. Вариационная форма.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
20	Тема 20. Полифонические формы.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания Подготовка к экзамену на д\о, и на з\о
21	Тема 21. Сонатная форма	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
22	Тема 22. Особые разновидности сонатной формы.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
23	Тема 23. Рондо-соната.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
24	Тема 24. Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
25	Тема 25. Сонатно-симфонический цикл.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
26	Тема 26. Свободные формы эпохи романтизма.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.

		<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
27	Тема 27. Формы вокальной музыки. Опера.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
28	Тема 28. Характеристика музыки XX века. Хроматическая тональность. Техника центра	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
29	Тема 29. Неомодальность, серийность, сериальность, сонорика, алеаторика и музыкальная форма.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
30	Тема 30. Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма. Репетитивная техника. Индивидуальные формы	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания
		Подготовка к экзамену на д\о и з\о

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы магистров включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы для выполнения практических заданий по дисциплине	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, который проводит индивидуальные занятия</p> <p>Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p>
2.	Подготовка к экспресс-опросу по темам курса	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3.	Подготовка к тестированию	<p>Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием».</p> <p>Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это</p>

		<p>систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.</p>
	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Практический анализ музыкальной формы» является экзамен на д\о и з\о Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач по анализу музыкальных форм у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки..</p>

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач по анализу музыкальных форм у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыковедение»
Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б.